

החוג לספרות

ראש החוג: ד"ר יאיר קורן מיימון

אם בכוונתכם לעסוק בחינוך ולהתמחות בהוראה, אתם רוצים להיות משמעותיים ורלוונטיים בעבור תלמידכם - אז מקומכם עמנו - בחוג לספרות במכללה האקדמית גורדון.

הספרות היא תחום הדעת החשוב ביותר מבין כל תחומי הדעת, מכיוון שבה טמון הפוטנציאל הגדול ביותר להשפיע על אישיותו של התלמיד, על עיצוב ערכיו וגיבוש תפיסותיו ביחס לעצמו וביחס לעולם. כוחה של הספרות רב לאין ערוך מכיוון שהיא מהווה כלי חינוכי רב תחומי. הספרות מסתעפת ומתחברת לתחומי דעת נוספים, כגון: מקרא, היסטוריה, יהדות, תרבות, מורשת, פסיכולוגיה, קולנוע, מגדר, אמנות (ציור, פיסול וצילום), מדעי המדינה, מוסיקה ועוד.

בחוג לספרות מצפה לכם חוויה של למידה רב תחומית, מעשירה וייחודית, שבמהלכה תהפכו למורים מומחים לספרות בהקשרים רחבים, עם יכולת לעורר אהבה למקצוע בלב תלמידים. הלימודים מתקיימים באווירה משפחתית נעימה תוך מתן מענה לצרכים האישיים של כל סטודנט/ית. המרצים בחוג מקצועיים ואנושיים - הם יתמכו בכם וילוו אתכם בדרככם החדשה, ואפילו ישמשו בעבורכם מודל להמשך חייכם המקצועיים כמורים בעתיד.

מטרות ההתמחות:

1. להכיר לעומק יצירות ספרות קלאסיות ועכשוויות.
2. ללמד תיאוריות שונות בספרות ולהטמיע גישות בהוראתה הרב תחומית והדיאלוגית.
3. להקנות שיטות ודרכי הוראה חדשניות לצד שילובם של כלים טכנולוגיים.
4. לטפח יצירתיות ויכולות קריאה, כתיבה, ניתוח, הערכה וחשיבה ביקורתית.
5. להבין את הדרכים שבהן הספרות לא רק משקפת תהליכים חברתיים ותרבותיים, אלא גם מעצבת אותם ומכוננת שיח חדש.

דגש מיוחד יושם על לימוד יצירות מתוך תכנית הלימודים, על ספרות ילדים ונוער ועל הוראת הספרות בגישה רב תחומית ודיאלוגית.

החוג בנוי משלושה מדורים מרכזיים: פרוזה, שירה ודרמה (לכל מדור יש קורס מבוא ייחודי לו). קורסים אלה ואחרים עוסקים בשילוב בין תיאוריות ספרותיות שונות לטקסטים ספרותיים המדגימים אותן, ובדרכי הוראה המתאימות ליצירות השונות. הקורסים בשנים המתקדמות עוסקים הן בקלאסיקות ספרותיות, כגון - ביאליק, עגנון, אלתרמן, גולדברג, זך, רביקוביץ ועמיחי, והן בספרות עכשוויות - מסיפורי הקצרים של אליס מונרו ועד שיריה של עדי קיסר. מעבר לדיון ביוצרים וביצירותיהם, הקורסים המתקדמים עוסקים בתופעות ספרותיות ותרבותיות מגוונות, למשל - מדע בדיוני ודיסטופיה, ייצוגים של גיבורים ואנטי גיבורים, גוף ומגדר, ספרות אקולוגית, קריאות פסיכולוגיות של יצירות, ביבליותרפיה, שואה, טראומה ועוד.

במהלך הלימודים ישולבו סיורים, הצגות, מופעים מוסיקליים ואירוח של סופרים ומשוררים ידועים. בשנת הלימודים האחרונה יינתן סמינריון שיאפשר למזג בין תיאוריה ויצירה, ובו תינתן ההזדמנות לבצע מחקר ספרותי עצמאי בהנחיית המרצה.

ההזמנה מיועדת לנשים וגברים במידה שווה על אף ניסוחה בלשון זכר.

תקצירי קורסי ספרות

תוכן עניינים

3.....	מבוא לפרוזה	שם הקורס:
3.....	מבוא לסיפור העממי	שם הקורס:
4.....	"מזה שיר"? יסודות השירה	שם הקורס:
4.....	תורת הטקסט הספרותי	שם הקורס:
5.....	מבוא לדרמה	שם הקורס:
5.....	"בגוף אני מבינה": הגוף הנשי ביצירותיהן של סופרות עבריות	שם הקורס:
6.....	"התשמע קולי?": שירת הנשים העברית לדורותיה	שם הקורס:
6.....	מבוא לספרות עברית חדשה	שם הקורס:
7.....	שירת ימי הביניים ותרבות המזרח	שם הקורס:
7.....	טכנולוגיה לצרכי הוראה ולמידה בספרות: שימוש באפליקציות בהוראה	שם הקורס:
8.....	"מה נלבש למסע בזמן?" אופנה במשעולי הספרות וההיסטוריה	שם הקורס:
8.....	ספרות, פסיכולוגיה וביבליותרפיה	שם הקורס:
9.....	"בארץ רחוקה רחוקה": מעשיות לילדים בין ספרות לקולנוע	שם הקורס:
9.....	מודרניזם ופוסט מודרניזם בספרות ובקולנוע	שם הקורס:
10.....	מבוא לספרות ילדים ונוער	שם הקורס:
10.....	קריאה קולית ומשמעותית של יצירות ספרות	שם הקורס:
11.....	הבלדה	שם הקורס:
11.....	"לאמא שלי יש סולם": מגדר בספרות ותרבות ילדים	שם הקורס:
12.....	מדברים שירה! - סדנה לכתובה והגשה של ספוקן וורד	שם הקורס:
12.....	מהאלות הגדולות ועד למיתוס היופי – תולדות המיתוסים בראיה מגדרית	שם הקורס:
13.....	סדנה בהוראת הספרות לבית הספר היסודי	שם הקורס:
13.....	סדנה בהוראת הספרות לבית הספר העל-יסודי	שם הקורס:

שם הקורס:**מבוא לפרוזה****שם המרצה:**

ד"ר יאיר קורן-מיימון

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

2 ש"ש / 2 נ"ז

סוג הקורס:

שיעור ותרגיל

דרישות קדם:

אין

שנת הלימודים:

א'

תיאור הקורס

מהו ההבדל בין טקסט "טוב" לטקסט "רע"? מהו ההבדל בין סיפור לסיפורת? התשובה נעוצה במושג פואטיקה. בקורס זה נלמד על המרכיבים הפואטיים שהופכים סיפור למורכב, לחשוב ולעמוק, להבדיל מטקסט שטחי ורדוד. מושגים דוגמת בניית עלילה, דמות המספר, דמויות ספרותיות, מרחב סיפורי, נקודת תצפית ומיקוד – יבהירו לנו את המעשה האמנותי של כתיבת סיפור.

שם הקורס:**מבוא לסיפור העממי****שם המרצה:**

ד"ר רונית שירן

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

1 ש"ש / 1 נ"ז

סוג הקורס:

שיעור

דרישות קדם:

אין

שנת הלימודים:

א'

תיאור הקורס:

הקורס עוסק במספר נושאים: פולקלור וזיקתו לספרות כתובה, מושגי יסוד כמו מוטיב עממי, טיפוס סיפורי קבוצת זיקה ועוד. במקביל לחומר התיאורטי נלמדים סיפורים עממיים מסוגות שונות כמו האגדה המעשייה והנובלה, ונתוודע לרטוריקה של הסיפור העממי והקשר שלה לספרות כתובה. ההיסטוריה של חקר הסיפור העממי והאסכולות השונות כגון, האנתרופולוגיה והפסיכואנליטית שמעשירות את ההתבוננות בסיפורים העממיים.

"מזה שיר"? יסודות השירה

ד"ר גוני בן ישראל קסוטו

2 ש"ש/2 נ"ז

שיעור

אין

א'

שם הקורס:

שם המרצה:

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

סוג הקורס:

דרישות קדם:

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

בקורס ננסה להשיב על השאלה: מה זה שיר? נכיר את לשון השירה ונלמד על המשותף והמבדיל אותה משפות של ז'אנרים ספרותיים אחרים, בעיקר הפרוזה, נתוודע אל מושגי יסוד בתחום השירה: מטפורה, דימוי, מצלול, חריזה ועוד. נבחין בין סוגים שונים של שירים: בלדה, סונטה, שיר לירי ועוד. את כל זה נעשה באמצעות קריאה של ביבליוגרפיה תיאורטית נבחרת וניתוח של מגוון טקסטים משירת העולם ומן השירה העברית לדורותיה; מביאליק וטשרניחובסקי ועד משוררים ומשוררות בני זמננו.

תורת הטקסט הספרותי

ד"ר יאיר קורן-מיימון

1 ש"ש/1 נ"ז

שיעור ותרגיל

אין

א'

שם הקורס:

שם המרצה:

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

סוג הקורס:

דרישות קדם:

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

הקורס מקנה מושגי יסוד בשירה, בפרוזה ובדרמה תוך תרגול מתודות וגישות מחקר תיאורטיות באינטרפרטציה של טקסטים ספרותיים. מטרתו המרכזית הינה להעניק לסטודנט כלים לניתוח, לביקורת ולהערכה של טקסט ספרותי.

שם הקורס: מבוא לדרמה

שם המרצה: גב' איילת מלמד

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז: 2 ש"ש / 2 נ"ז

סוג הקורס: שיעור ותרגיל

דרישות קדם: אין

שנת הלימודים: א'

תיאור הקורס:

אמנות התיאטרון היא אמנות עתיקה שלא מפסיקה להשתנות. הקורס יעסוק בסוגים וסוגות (ז'אנרים) של תיאטרון ובהתפתחות של האמנות הזו לאורך השנים והתקופות. נתחיל מהתיאטרון היווני שצמח מן הפולחן בתקופה הקלאסית ועד לתיאטרון הניאו קלאסי של שייקספיר ומולייר. מהריאליזם ששאף לייצר אשליה של מציאות על הבמה, ועד לסגנונות שצמחו במאה העשרים בעקבות מלחמות העולם וניפצו את הריאליזם בדרכים שונות. בקורס נתבונן בתיאטרון דרך המרכיבים הרבים שלו ונחשוב כמו בימאים ושחקנים וכמו קהל וחוקרים.

שם הקורס: "בגוף אני מבינה": הגוף הנשי ביצירותיהן של סופרות עבריות

שם המרצה: ד"ר גוני בן ישראל קסוטו

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז: 1 ש"ש / 1 נ"ז

סוג הקורס: שיעור

דרישות קדם: אין

שנת הלימודים: בי-ג'

תיאור הקורס:

את המסע לחיפוש אחר ייצוגים של זהות ונוכחות נשית מציעה אדריאן ריץ' להתחיל "לא ביבשת, במדינה או בבית אלא בגיאוגרפיה הקרובה לנו ביותר – הגוף". בקורס נצעד בעקבותיה של הצעה זו, נקרא סיפורים ושירים של יוצרות עבריות בנות תקופות שונות, ונבקש להתחקות אחר ייצוגי הגוף הנשי בטקסטים אלה.

"התשמע קולי?": שירת הנשים העברית לדורותיה

שם הקורס:

ד"ר גוני בן ישראל קסוטו

שם המרצה:

2 ש"ש / 3 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

סמינריון

סוג הקורס:

מבוא לפרוזה, מבוא לשירה, מבוא לדרמה, ספרות עברית חדשה

דרישות קדם:

ד'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

"פריצתן של המשוררות לזירת השירה העברית, שעד לשנות העשרים היתה זירה גברית בלבד, הביאה לשינויים מעניינים ומורכבים בהיסטוריה של השירה העברית" (גלזמן, 2001, עמ' 119). קביעתו זו של גלזמן תהיה נקודת המוצא של הקורס. יחד נבקש להבינה לעומקה ולעמוד על כל המשתמע ממנה. הלימוד יעשה תוך התמקדות בסוגיות הבאות:

- שירת נשים: מחקר ותיאוריה
- ראשיתה של שירת הנשים העברית
- קולות בולטים בשירת הנשים העברית לדורותיה
- שירת הנשים העברית: מטפריקה, נושאים ומוטיבים חוזרים

מבוא לספרות עברית חדשה

שם הקורס:

ד"ר יאיר קורן-מימון

שם המרצה:

2 ש"ש / 2 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

שיעור ותרגיל

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

ב', ג'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

הקורס מציג את ראשיתה של הספרות העברית החדשה, שורשיה ומקורותיה וסוקר זרמים ספרותיים וגישות היסטוריוגרפיות מרכזיות שהשפיעו על דרך התפתחותה. מתוך כך תיווצר תמונה מקיפה של הספרות העברית החדשה כספרות מודרנית המשולבת, מצד אחד, בזרמים המרכזיים של הספרות האירופית, ומבטאת מצד שני תהליכים ייחודיים בתרבות היהודית-העברית בעת החדשה.

שירת ימי הביניים ותרבות המזרח

שם הקורס:

ד"ר יאיר קורן-מיימון

שם המרצה:

2 ש"ש / 2 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

שיעור ותרגיל

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

ב' ג'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

הקורס מתמקד בשירה העברית שנוצרה בספרד בימי הביניים – בשירת הקודש, בפיוט הקדום, בשירת בית-הכנסת וכן בשירת החול לסוגיה. הקורס מציג חתך רחב של משוררים עבריים שפעלו בימי-הביניים תוך הכרת הפואטיקה הייחודית של כל אחד מהם. מטרתו המרכזית הינה להקנות לסטודנט מושגי יסוד וכלים לניתוח שיר מימי-הביניים על סוגיו השונים.

בחלק השני- נעסוק ביוצרים מרכזיים ומשמעותיים בסיפורת ובשירה ה"מזרחית" תוך התייחסות למושגים ותפיסות בתיאוריה הפוסט-קולוניאלית. כמו כן נדון בקשרים המתקיימים בין שירת ימי-הביניים ל"ספרות המזרחית", ונעמוד על ייחודיותה ותרומתה של התרבות המזרחית כפי שהיא באה לידי ביטוי במארג הסיפורת הישראלית.

טכנולוגיה לצרכי הוראה ולמידה בספרות: שימוש באפליקציות

שם הקורס:

בהוראה

גב' מירב אייל

שם המרצה:

1 ש"ש / 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

סדנה

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

א' ב'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

שילוב הטכנולוגיה בעולם הספרותי מאפשר לתלמידים הזדמנויות רבות למפגש עם קריאה, להגביר מוטיבציה וליצור הזדמנויות ללמידה המקדמת ביצועי הבנה. היא משמשת עבור הלומדים שותף אינטלקטואלי המסייע להם בקידום חשיבה, למידה והבנה על אודות העולם שבו אנו חיים דרך ספרות ילדים. מגוון רחב של כלים טכנולוגיים חדשניים וייחודיים שניתן לחשוב איתם, זמינים כיום לשילוב בתהליכי הלמידה. הוראת הספרות המבוססת טכנולוגיה נשענת על העובדה כי היומיום של התלמידים כולל גישה למשאבים דיגיטליים באופן קבוע. נלמד מה תפקידו של הילד בסביבה הדיגיטלית ומה תפקיד המורה לספרות בסביבה הטכנולוגית.

שם הקורס: "מה נלבש למסע בזמן?" אופנה במשעולי הספרות

וההיסטוריה

ד"ר מירב אייל

שם המרצה:

1 ש"ש / 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

מקוון א-סינכרוני

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

בי ג'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

הקורס מזמין אתכם לצאת למסע מרתק בעולם שיש בו חיבור מופלא בין אופנה לספרות. החל מהפואטיקה של אריסטו נחקר כיצד פריטים אופנתיים, כמו תלבושות היסטוריות וגם טרנדים עכשוויים, משמשים כקנבס עליהם נכתבים סיפורים, מעצבים זהויות ומבטאים ערכים חברתיים ותרבותיים. הקורס יאפשר לכם להעמיק את ההבנה על הקשרים בין ספרות לאופנה. באמצעות תיאוריות ספרותיות והיסטוריות נלמד כיצד סופרים ומשוררים השתמשו בתיאור בגדים כדי להעביר מסרים, ליצור דמויות ולעצב את העלילה. כמו כן, נראה כיצד מעצבי אופנה מושפעים מספרות ומשתמשים בסיפורים כמקור השראה.

ספרות, פסיכולוגיה וביבליותרפיה

שם הקורס:

ד"ר יאיר קורן-מיימון

שם המרצה:

1 ש"ש / 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

שיעור ותרגיל

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

בי ג'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

ביבליותרפיה היא גישה טיפולית העושה שימוש בטקסט ספרותי כאמצעי לחיזוק ולטיפוח בריאות הנפש. השימוש בביבליותרפיה ככלי להתערבות טיפולית נעשה דרך הנראטיב שבטקסט והאמצעים האמנותיים הבאים לידי ביטוי בו. הקורס יעסוק בהיבטים התיאורטיים והיישומיים של הביבליותרפיה תוך הכרת מתודות וטכניקות היוצרות את העולם הביבליותרפי ובליווי דוגמאות לצורך המחשתן ככלי בטיפול.

"בארץ רחוקה רחוקה": מעשיות לילדים בין ספרות לקולנוע

שם הקורס:

ד"ר נגה ליבי כהן

שם המרצה:

1ש"ש/ 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

שיעור ותרגיל

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

א'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

מי יפה יותר: שלגיה או אמא של שלגיה? שאלה זו הסעירה את הרשת בחודשי הקיץ של שנת 2024, עם ההודעה על צאתו העתידית לאקרנים של הסרט "שלגיה" בהפקת אולפני וולט דיסני. אל הדיון בשאלה נלוו דיונים שבחנו את העיבודים הקולנועיים השונים של המעשיה "שלגיה" (בגרמנית: Schneewittchen) ואלו שיקפו את המשמעויות התרבותיות המורכבות שנלוות לסרטים המבוססים על מעשיות. בנושא אלו ידון הקורס שלנו. נערוך יחד קריאה צמודה של עיבודים ספרותיים מודרניים וקולנועיים למעשיות מוכרות המכוונים לקהל יעד צעיר. ננתח את היצירות באמצעות מתודות מחקר של פולקלור (ספרות עממית) וספרות ילדים. דרך הדיון ביצירות נתוודע לתפקיד המשמעותי שניתן למעשיות המעובדות לסרטי קולנוע, ונבין את ההקשר הרחב של סערת "שלגיה 2025", ואת התפקידים שיש למעשיות ולעיבודים שלהן בעיצוב השקפות בהיבטים לאומיים, פוליטיים ומגדריים, וכן את תפקידיהם בשימור אידיאלים מקובלים לצד יצירת ביקורת גלויה או סמויה עליהם.

מודרניזם ופוסט מודרניזם בספרות ובקולנוע

שם הקורס:

ד"ר יאיר קורן-מיימון

שם המרצה:

1ש"ש/ 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

מקוון א-סינכרוני

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

ב' ג'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

הקורס עוסק בקשר בין ספרות לקולנוע מודרני ופוסטמודרני, תוך בחינת האופן שבו שתי האומנויות מתמודדות עם נושאים של זהות, אמת ונרטיב. נלמד על השינויים התמטיים והסגנוניים שהתחוללו בקולנוע ובספרות מאז המחצית השנייה של המאה ה-20, עם דגש על שבירת המבנה הנרטיבי הקלאסי, השפעת המדיה על היצירה והערבוב בין ז'אנרים. נבחן יצירות של יוצרים בולטים כמו: דויד לינץ', קוונטין טרנטינו, פדרו אלמודובר ועוד, ולצידם סופרים מודרניסטים ופוסטמודרניסטים, כדי להבין כיצד כל תחום משקף את רוח התקופה. כמו כן, הקורס מבקש להעשיר את חווית הצפייה הקולנועית לצד חווית הקריאה הספרותית ושניהם כאחד יפתחו חשיבה ביקורתית ויעוררו למודעות עצמית וחברתית גבוהה.

מבוא לספרות ילדים ונוער

שם הקורס:

רותם שטיינר יוסף

שם המרצה:

1 ש"ש / 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

שיעור

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

א'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

מהו סיפור ילדים טוב? איך קוראים סיפור לילד? ואיך קוראים סיפור בגן או בכיתה? איזה ספר יהיה משמעותי לבני הנוער? מה הם יאהבו? שאלות מעין אלה עולות פעמים רבות בקרב אנשי חינוך ובקרב הורים. הקורס חושף אותנו לתפקיד ספרות הילדים והנוער בעיצוב ילדינו, לסוגות השונות בספרות הילדים והנוער ולתפקיד המתווך בין היצירה הספרותית לבין הנמענים. מסע קסום בנתיבי הילדות, אך הפעם מפקח יותר, ביקורתי ומושכל. נשזור את המסע בין יצירות נוסטלגיות ובין יצירות חדשות ואפילו ננפץ כמה מיתוסים.

קריאה קולית ומשמעותית של יצירות ספרות

שם הקורס:

ד"ר רונית שירן

שם המרצה:

1 ש"ש / 1 נ"ז

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

סדנה

סוג הקורס:

אין

דרישות קדם:

א'-ג'

שנת הלימודים:

תיאור הקורס:

מה ההבדל בין קריאה קולית רגילה לקריאה דרמטית? ומה ביניהן לבין קריאה משמעותית של יצירה ספרותית? בקורס סדנאי זה יתנסו הסטודנטים במגוון קריאות של יצירות ספרותיות מז'אנרים שונים (שירה; בלדה; פרוזה), ויעמדו על חשיבותה של קריאה דרמטית ככלי פדגוגי מרכזי בהוראה. קריאה דרמטית מייצרת דרכי קריאה מרובות ויוצרת משמעות חזותית לעולם הבדיון, בד בבד עם בניית המשמעות הופך הלומד לחלק מהטקסט. לפיכך, לרכישת המיומנויות בקורס מטרה כפולה מחד – באמצעותה המורה מקרב את הלומדים אל היצירה מבחינה רגשית וקוגניטיבית, ומאידך יהיה מסוגל להעניק להם את היכולת לקרוא קריאה דרמטית בעצמם תוך כדי בניית משמעות.

שם הקורס: הבלדה

שם המרצה:	ד"ר רונית שירן
היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:	1 ש"ש / 1 נ"ז
סוג הקורס:	שיעור
דרישות קדם:	אין
שנת הלימודים:	ב', ג'

תיאור הקורס:

בקורס נקיים מפגש עם ז'אנר הבלדה תוך ניסיון לעמוד על טיבו ועל המורכבות של הכותרת הז'אנרית. בקורס נבחין בין בלדה עממית לספרותית, נקרא ונדון במבחר בלדות מתורגמות ומקוריות ונשים לב לשינויים התוכניים והמבניים שחלו בבלדה העברית במשך השנים. ז'אנר הבלדה נכלל בתוכנית הלימודים של משרד החינוך והוא נלמד בבתי הספר, קורס זה אף מקנה ללומדים בו כלים להוראת הז'אנר בדרך ייחודית ויצירתית.

שם הקורס: "לאמא שלי יש סולם": מגדר בספרות ותרבות ילדים

שם המרצה:	ד"ר נגה ליבי כהן
היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:	1 נ"ז
סוג הקורס:	שיעור
דרישות קדם:	מבוא לפרוזה
שנת לימודים:	ב-ג/אקדמאים

תיאור הקורס:

מה הקשר בין השיר "לאבא שלי יש סולם" לבין עיצוב תיקי בית ספר עם דמותם של כריסטיאנו רונלדו או חדי קרן? מדוע נבהל "פיל פילון" כשאביו בא הביתה? מדוע בסיפורי ילדים אבירים מצילים נסיכות ולא להפך, ומה בין כל זה זו לבין עיצוב משחק מונופול בוטיק מיוחד לילדות? הקורס ידון במשמעויות המגדריות ובתפקידים התרבותיים שממלאים שירים וסיפורים עבריים לילדים, לצד מוצרי תרבות אחרים כגון מוצרי אופנה, צעצועים ופרסומות. בציר ההיסטורי הקורס יבחן יצירות בתקופות משמעויות בתקופת מדינת ישראל, כגון מלחמת העולם השנייה, מלחמת ישראל בהשוואה לסיפורים עכשוויים. בציר התימטי הקורס יבדוק סוגיות מגדריות מרכזיות כגון תפקידי מין בתא המשפחה, זכויות נשים, הנהגה נשית, נשים בספורט ואף מוגנות מינית וחינוך מיני.

שם הקורס: מדברים שירה! - סדנה לכתובה והגשה של ספוקן וורד

שם המרצה:	גב' איילת מלמד
היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:	1 ש"ש / 1 נ"ז
סוג הקורס:	סדנה
דרישות קדם:	אין
שנת הלימודים:	ב-ג/אקדמאים

תיאור הקורס:

ספוקן וורד הוא ז'אנר אמנותי שתופס תאוצה בעשור האחרון. אומנות השירה המדוברת, או הפואטרי סלאם, דורשות יכולות הבעה וכתובה, כנות ודיוק לצד זרימה ויכולות משחק והגשה. להגיש שיר שלך מול קהל חי, זו חוויה שונה מלכתוב שירים למגירה או אפילו להוציא אותם לאור. בקורס נתנסה בכתובה אישית, נלמד איך לעמוד על במה ולהגיש את השירים שלנו ונתנסה בהקראה תיאטרלית מול הקבוצה ומול קהל. להגיש שיר שלך מול קהל חי זו אפשרות נדירה לצעוק, לכעוס, לכאוב ולצחוק את המציאות המשוגעת שבתוכה אנחנו חיים

שם הקורס: מהאלות הגדולות ועד למיתוס היופי – תולדות המיתוסים

בראיה מגדרית

שם המרצה:	ד"ר רונית שירן
היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:	1 ש"ש / 1 נ"ז
סוג הקורס:	מקוון – א-סינכרוני
דרישות קדם:	אין
שנת הלימודים:	ב' ג'

תיאור הקורס:

בתרבויות עתיקות עמדו האלות הגדולות במרכזם של מיתוסים מכוננים העוסקים בבריאה. בקורס זה נמצא תשובות אחדות לשאלות: לאן נעלמו האלות הגדולות, מדוע נדחקו הצידה? ומי תפס את מקומן? האם יש להיעלמותן השפעה גם עלינו-כאן ועכשיו? אף שהמיתוסים נוצרו לפני אלפי שנים הם עדיין מעוררים את דמיונם של בני האדם, נראה שחלקם עדיין אקטואליים גם בהווה: אנו משלבים מוטיבים מיתיים רבים בספרות, בשירה, באמנות, בקולנוע בפרסומות ובסדרות טלוויזיה. מהו מקור כוחם של המיתוסים ומדוע הם נטועים בעמוק בתוך חיינו? במהלך הקורס נתוודע אל מבחר מיתוסים מרכזיים בתרבויות השונות, וננסה להבין את מקורם, פשרם ותפקידם בספרות בחיים ובתרבות.

שם הקורס:**סדנה בהוראת הספרות לבית הספר היסודי****שם המרצה:**

גב' מירב אייל

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

2 ש"ש / 2 נ"ז

סוג הקורס:

סדנה

דרישות קדם:

התנסות מעשית בבית הספר, השתתפות בקורסי ליבה מהחוג לספרות

שנת הלימודים:

ב' ג'

תיאור הקורס:

הקורס מעניק לסטודנטים הזדמנות להיכרות את עצמם כמורים, ואפשרות לזיהוי אסטרטגיות שיתרמו להתפתחותם כמורים לספרות; בנוסף, הוא נותן תשתית להכנת תכנית לימודים שנתית להוראת ספרות וכלים לתכנון מערכי שיעורים בספרות; כמו כן, הוא יעסוק בתכנון תכנית הוראה לכיתה ההטרורגנית, המציעה מגוון דרכים ושיטות להפגיש בהן את התלמידים עם תכני הלימוד בספרות; בקורס תינתן במה לניתוח אירועי משמעת בכיתה ולאיתור דרכים להתמודדות דרך הספרות; הקורס מכשיר את הסטודנטים להפעיל שיקול דעת בבחירת חומר לימודי מתוך תחום הדעת בכלל ומתוך מכלול החומרים הלימודיים המוצעים למורים. בקורס מתרחשת הדגמה והתנסות במיומנויות להוראה בשיטות מגוונות, ולחשיבה יצירתית.

שם הקורס:**סדנה בהוראת הספרות לבית הספר העל-יסודי****שם המרצה:**

רותם שטיינר יוסף

היקף הקורס בש"ש ובנ"ז:

2 ש"ש / 2 נ"ז

סוג הקורס:

סדנה

דרישות קדם:

מבאות שנה א'

שנת הלימודים:

ב' ג'

תיאור הקורס:

הסדנה מלווה את ההתנסות בהוראה דיסציפלינרית ותפקידה לקשר בין ההתנסות לבין הידע העיוני-תיאורטי בתחום הדיסציפלינה ובתחום הדידקטיקה והפסיכולוגיה. הסטודנטים יעסקו במבנה הדעת, בהיכרות עם תכנית הלימודים הנהוגה בבית הספר העל-יסודי, בשיטות ההוראה ובדרכי האינטראקציה בין מורה לתלמידים. הסטודנטים ילמדו לפתח אצל תלמידיהם דרכי חשיבה מגוונות בפרשנותם של טקסטים אמנותיים ושילובם בהוראה.